

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE



---

I.T.C. PARITARIO  
**“SAN GIUSEPPE”**

---

Indirizzo L.E.S.  
(LICEO ECONOMICO SOCIALE)



**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**CLASSE V B**  
(ART. 5, D.P.R. 323/98)



**Anno scolastico 2025/2026**

## **IL LICEO ECONOMICO SOCIALE (LES)**

approfondisce la cultura liceale attraverso un'ampia formazione generale che prevede lo studio di discipline umanistiche e scientifiche accanto a materie giuridiche ed economiche.

Ed invero la grande novità di questo indirizzo è l'approfondimento di alcune discipline, come quelle giuridiche, che permettono un'ampia conoscenza di tematiche poco note all'alunno ma con cui lo stesso si confronterà nella sua vita reale, sia personale che lavorativa. Associata a tale materia vi è anche l'analisi di alcuni argomenti di educazione civica che, unitamente alle altre materie umanistiche, è finalizzata a sensibilizzare il discente verso tematiche di attualità, ossia analizzare le origini, talvolta anche psicologiche, di determinati comportamenti umani ed i risvolti giuridici che gli stessi hanno nella società moderna.

È l'unico liceo che, nonostante l'elevato monte ore nelle materie umanistiche, non prevede lo studio del latino, materia di indubbia importanza sotto un profilo squisitamente culturale e storico, ma di poco risolto pratico nella vita moderna e nelle problematiche che la stessa riserva.

Il LES è l'unico liceo non linguistico che però studia sin dal primo anno due lingue straniere (inglese e spagnolo), dalle regole grammaticali alla letteratura, e dove le scienze economiche e sociologiche si intersecano con le scienze matematiche, statistiche ed umane (psicologia, sociologia, antropologia, metodologia della ricerca) per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni economici e sociali non solo a livello nazionale ma anche sovranazionale.

Ciò che caratterizza e distingue questo percorso di studi dagli altri è l'integrazione di discipline apparentemente lontane tra loro ma nello stesso tempo complementari e soprattutto rivolte alla contemporaneità, analizzando sempre gli antefatti storici e psicologici che hanno condotto a fenomeni attuali.

## **CONOSCENZE**

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia politica intesa come scienze che studia gli interessi del singolo e della collettività, e del diritto come materia volta regolare la civile convivenza tra le persone all'interno della comunità ma anche nei rapporti con lo Stato in qualità di cittadino;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- conoscere la letteratura e cultura italiana nei vari periodi storici, analizzando autori di spicco della cultura del nostro Paese;

## **COMPETENZE**

- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- riconoscere le innumerevoli opere d'arte e monumenti patrimonio dell'Unesco di cui l'Italia si fregia attraverso lo studio della materia di storia dell'arte.
- Esprimersi in modo semplice e chiaro su argomenti relativi al proprio settore professionale e su situazioni comunicative di tipo quotidiano in lingua straniera fino al livello B1.

## **PROSPETTIVE E OCCUPAZIONALI CON IL DIPLOMA:**

**UNIVERSITA':** nonostante non venga insegnata come materia il latino, questo liceo offre l'opportunità di continuare gli studi in qualsiasi ambito universitario, da quello letterario ( lettere e filosofia, sociologia, scienza della formazione ecc) a quello giuridico ed economico ( giurisprudenza, scienze politiche) nonché corsi di laurea in facoltà di Lingue Straniere.

**OPPORTUNITA' LAVORATIVE:** è l'unico liceo che, dopo aver conseguito diploma di scuola media superiore, permette all'alunno di poter intraprendere una carriera lavorativa nell'ambito dell'insegnamento nelle scuole dell'infanzia e scuole materne accedendo alle graduatorie statali; è possibile svolgere attività lavorative presso aziende pubbliche e private, nonché ricerca sociale e di mercato.

**ELENCO DOCENTI CLASSE V B**

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
<u>LUCA IPPOLITI</u>	<u>ITALIANO E STORIA</u>
<u>VALENTINA MASTRANGELI</u>	<u>LINGUA INGLESE</u>
<u>SILVIA BERARDINI</u>	<u>LINGUA SPAGNOLA</u>
<u>MATTEO ANGELETTI</u>	<u>ECONOMIA POLITICA, DIRITTO, CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u>
<u>ILENIA VALLERRIANI</u>	<u>FILOSOFIA E SCIENZE UMANE</u>
<u>NATASCIA VARGIU</u>	<u>MATEMATICA</u>
<u>MATTEO BUCCIARELLI</u>	<u>SCIENZE MOTORIE</u>
<u>ADRIANO BALLA</u>	<u>FISICA</u>
<u>BEATRICE MARCELLI</u>	<u>STORIA DELL'ARTE</u>

**ELENCO ALUNNI CLASSE V B**

<b>1</b>	<b>AMANTIA MARTINA</b>
<b>2</b>	<b>CIOTOLI LORENZO</b>
<b>3</b>	<b>CORDESCHI SOFIA</b>
<b>4</b>	<b>CUCCAGNA ELEONORA</b>
<b>5</b>	<b>DE VIVO LUCREZIA</b>
<b>6</b>	<b>DI ROCCHI CHIARA</b>
<b>7</b>	<b>FABI BEATRICE</b>
<b>8</b>	<b>FABRIZI JACOPO</b>
<b>9</b>	<b>GATTA CRISTIANO</b>
<b>10</b>	<b>GIOVANNUCCI VELAZQUES ROCIO VALENTINA</b>
<b>11</b>	<b>GRECO MATTEO</b>
<b>12</b>	<b>MONTANARO VIOLA</b>
<b>13</b>	<b>MORELLI ETNA MARIA</b>
<b>14</b>	<b>ROSATI CHIARA</b>
<b>15</b>	<b>SANVITI NICCOLO'</b>
<b>16</b>	<b>SCIPIONI MARTA</b>
<b>17</b>	<b>ZOUBIRI SOFIA</b>

## ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Griglia di valutazione generale valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (10 punti)	L4	Testo ideato, impostato ed organizzato in modo rigoroso con ricca e puntuale articolazione.	10	
	L3	Testo pianificato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	8-9	
	L2	Testo costruito linearmente, intorno a un'idea centrale.	6-7	
	L1	Scelta ed organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	1-5	
Coesione e coerenza testuale (10 punti)	L4	Testo ben coerente e coeso, con utilizzo adeguato e vario dei connettivi.	10	
	L3	Testo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.	8-9	
	L2	Testo nel complesso coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	6-7	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici, sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata.	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi motivati.	9-10	
	L3	Riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

ALUNNO \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DSA

Griglia di valutazione generale valida per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. (10 punti)	L4	Testo ideato, impostato ed organizzato in modo rigoroso con ricca e puntuale articolazione.	10	
	L3	Testo pianificato ed organizzato in modo equilibrato ed efficace.	8-9	
	L2	Testo costruito linearmente, intorno a un'idea centrale.	6-7	
	L1	Scelta ed organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	1-5	
Coesione e coerenza testuale (10 punti)	L4	Testo ben coerente e coeso, con utilizzo adeguato e vario dei connettivi.	10	
	L3	Testo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.	8-9	
	L2	Testo nel complesso coerente e coeso pur con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi testuali.	6-7	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coerenza e coesione.	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	5-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi.	1-4	
Correttezza espositiva (punti 10)	L4	Elaborato corretto, esposizione efficace e funzionale al contenuto.	9-10	
	L3	Esposizione chiara e corretta.	7-8	
	L2	Esposizione semplice ma adeguata.	4-6	
	L1	Esposizione confusa.	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi motivati.	9-10	
	L3	Riferimenti abbastanza precisi e presenza di valutazioni di tipo personale.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

ALUNNO \_\_\_\_\_ PUNTEGGIO TOTALE: ...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in ventesimi con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A (40 PUNTI)

### Analisi di un testo letterario

**Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)	L4	Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	11-12	
	L3	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	9-10	
	L2	Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6-8	
	L1	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (12 pt)	L4	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.	11-12	
	L3	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.	9-10	
	L2	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	6-8	
	L1	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo (10 pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	9-10	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	7-8	
	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	5-6	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

## TIPOLOGIA B (40 PUNTI)

### Analisi di un testo argomentativo

**Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.	18-20	
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.	1-9	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	
	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	
	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA  
TIPOLOGIA C (40 PUNTI)  
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su  
tematiche di attualità**

**Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-6	
	L1	Il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale paragrafazione non risultano coerenti.	1-4	
Sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati.	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Mancanza o scarsezza di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				<b>Totale punti:</b>

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DI DIRITTO/ECONOMIA/SCIENZE UMANE

**Candidato.....Classe.....Sez.....Data.....**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DSA SCRITTA DI DIRITTO/ECONOMIA/SCIENZE UMANE

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori di livello	punti
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	6 -7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti .	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **1) OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI**

- Rafforzare la disponibilità al dialogo, al confronto ed al rispetto delle opinioni ed idee altrui.
- Rispettare le persone e le strutture della comunità scolastica.
- Essere solidali con il gruppo nella classe, nell'Istituto.
- Acquisire nell'approccio alle varie discipline consapevolezza, autonomia di giudizio, disponibilità al cambiamento.
- Concettualizzare valori ed organizzare un sistema di valori.

### **2) OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI**

- Comprendere le dinamiche della realtà attraverso l'interiorizzazione delle problematiche e dei percorsi culturali, storici e sociali.
- Descrivere processi e/o situazioni con sufficiente chiarezza logica precisione lessicale e capacità di elaborazione personale.
- Analizzare situazioni problematiche e scegliere il miglior modello.
- Gestire criticamente gli errori.
- Operare confronti al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi.

Il consiglio di classe, per realizzare tali obiettivi, ha sempre lavorato in un clima di collaborazione e tenuto conto, nella metodologia didattica, di alcuni presupposti fondamentali:

- attenzione ai livelli di difficoltà;
- analisi di situazioni concrete alle quali riferire le proprie conoscenze teoriche.

### **3) OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Definiti nei gruppi disciplinari, gli obiettivi formativi e cognitivi delle singole discipline sono stati poi approvati dai singoli consigli di classe tenuto conto dei livelli di partenza.

Sono quindi riportati, con gli argomenti svolti e le metodologie specifiche adottate , negli allegati.

**PCTO SVOLTI DALLA CLASSE V A**

Si riportano nella seguente tabella in dettaglio le attività svolte dalla classe.

<b>DESCRIZIONE PERCORSO</b>	<b>ENTE COINVOLTO</b>
Percorso di Coding per storia dell'arte	Università di Roma Tre
Formazione ed informazione di base per il lavoratore	Portale online
INKlusion	Gruppo Unipol
Esperienze personali	Enti privati, imprese personali, enti sportivi

## **MATERIA: SCIENZE UMANE**

**Prof.ssa Ilenia Valleriani**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

Relativamente al conseguimento degli obiettivi, sono stati stabiliti come segue: padronanza dei concetti di base della materia; conoscenza e padronanza della lingua madre; capacità di argomentare, collegare e sintetizzare in modo chiaro le nozioni.

### **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni**

L'insegnamento è stato condotto ponendo l'accento sull'aspetto teorico, considerando la materia in questione. Gli argomenti sono stati trattati essenzialmente tramite lezioni di tipo frontale, corredate da discussioni e confronto che hanno permesso una migliore comprensione degli argomenti. Le lezioni frontali hanno previsto, oltre la spiegazione orale, la realizzazione di mappe concettuali riassuntive alla LIM.

### **Tipologie delle verifiche e delle prove**

Le verifiche sono state svolte in presenza, alternando metodologia scritta e orale. Nelle verifiche scritte sono state predisposte diverse tipologie, quali: domande a risposta multipla; domande a risposta aperta per permettere l'argomentazione delle informazioni; analisi della comprensione di testi al fine di stimolare la capacità di riflessione e ragionamento.

Nelle verifiche orali si è cercato di stimolare la capacità linguistica ed argomentativa degli alunni, sia con domande mirate che con esposizione libera degli argomenti trattati, stimolando la realizzazione di eventuali collegamenti disciplinari, sia con altre materie scolastiche che in riferimento al contesto socio-culturale contemporaneo.

## **Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è stabilito un livello di sufficienza tenendo presente i seguenti descrittori:

- Possesso di nozioni fondamentali per comprendere e inquadrare un livello di sufficienza tenendo presente i seguenti descrittori
- Applicazione delle conoscenze in modo parziale ma sapendo operare correttamente sulle nozioni fondamentali seppure con approssimazioni nella terminologia
- Saper organizzare e intraprendere le informazioni in modo lineare e chiaro

Nella valutazione individuale si è tenuto conto anche del livello di partenza dello studente, dei miglioramenti registrati, apprezzando, dove presenti impegno e sforzi profusi.

## **Osservazioni sullo svolgimento del programma**

Il programma di stretta derivazione ministeriale, ha subito alcune variazioni dovute ad una migliore conoscenza della classe in corso d'anno adattandolo così al meglio alle loro attitudini e comprensioni;

## **Strumenti didattici**

Oltre alle nozioni aggiuntive fornite dalla docente, lo strumento di riferimento è stato il libro di testo *E. Clemente, R. Danieli, "Vivere il mondo", Sanoma, 2020*.

Al presente documento si allega il programma svolto prima del 15 maggio 2024, e quello che si intende affrontare successivamente a tale data.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof.ssa Ilenia Valleriani**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

### **SOCIOLOGIA:**

Capitolo 15 pag. 456-474

- Religione come fenomeno sociale
- Analisi sociologica della religione (A. Comte, K. Marx, E. Durkheim, M. Weber)
- Religione nella società di oggi (laicità, globalizzazione, secolarizzazione, nuove esperienze religiose, fondamentalismo)

Capitolo 16 pag. 482-499

- Le dinamiche del potere (Microfisica del potere di M. Foucault, potere legittimo di M. Weber)
- Stato moderno (stato assoluto, monarchia costituzionale, democrazia liberale)
- Analisi critica della democrazia (A. de Toqueville, J. S. Mill)
- Problemi della democrazia contemporanea (conflitto di interessi, populismo, presenza delle minoranze)
- Totalitarismo (caratteristiche e interpretazioni di H. Arendt)

Capitolo 17 pag. 508-529

- Descrizione della globalizzazione (economica, politica, culturale, sfera privata)
- Riflessioni e prospettive attuali (disuguaglianze, sviluppo sostenibile, sovranismo, astensionismo, complottismo, vita liquida di Z. Bauman)

Capitolo 18 pag. 538-558

- Mercato del lavoro (evoluzione del lavoro salariato dall'antichità ad oggi, tratti distintivi, domanda/offerta nel mercato del lavoro)
- Disfunzioni del mercato del lavoro (tipologie di disoccupazione)
- Lavoro flessibile (Libro Bianco di M. Biagi, Jobs Act)
- Evoluzione del lavoro dipendente (dalle prospettive di K. Marx ad oggi, sviluppo del settore terziario e del terzo settore)

Capitolo 19 pag. 566-585

- Dinamiche multiculturali di ieri e oggi (origini del multiculturalismo: immigrazioni americane, tratta dei neri, immigrazione in Europa, recenti flussi migratori, globalizzazione)
- Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza (analisi del nuovo multiculturalismo)
- Rischi del multiculturalismo (razzismo differenzialista, essenzialismo culturale)

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Nel suddetto periodo, fino al termine dell'anno scolastico, le lezioni saranno centrate su un ripasso del programma in vista dell'esame di Stato.

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

# **MATERIA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Prof. Matteo Angeletti**

## **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

- Possedere la nozione di Stato e dei suoi elementi costitutivi
- Conoscere lo sviluppo delle forme di Stato e di Governo
- Conoscere i principi costituzionali e i valori ispiratori della Repubblica
- Acquisire gli strumenti per una analisi comparata tra i vari sistemi costituzionali italiano e anglosassone
- Conoscere la storia politica italiana nel passaggio dallo Stato Liberale a quello Democratico
- Comprendere l'importanza e la complessità del periodo della Guerra Fredda
- Acquisire l'importanza della tutela e del rispetto dei diritti in un sistema democratico
- Saper analizzare i principi costituzionali e conoscere il complesso lavoro dei costituenti
- Conoscere i principali organi costituzionali e le loro funzioni all'interno dello Stato
- Saper distinguere tra le diverse teorie economiche
- Conoscere la distinzione tra le varie tipologie di tributi
- Acquisire competenze sul ruolo dello stato in un sistema ad economia mista

## **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni**

- Utilizzare correttamente il lessico giuridico ed economico
- Saper partecipare ad un dibattito su temi di interesse pubblico a livello nazionale e internazionale
- Individuare i legami tra attività politica ed economica del Governo e gli ideali e gli interessi delle classi sociali che rappresentano

- Distinguere in maniera chiara la forma di Governo parlamentare da quella presidenziale e semi - presidenziale
- Conoscere le principali strategie atte a tutelare e rendere effettivi i diritti dei cittadini
- Essere in grado di consultare ed interpretare il testo costituzionale
- Essere in grado di dibattere sulle funzioni essenziali degli organi costituzionali dello Stato Italiano

### **Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza**

sono stati svolte due verifiche orali nel primo quadrimestre e due nel secondo. A queste si sono affiancate tre simulazioni scritte su tracce congruenti a quelle prevista dall'esame di stato e due nel secondo quadrimestre.

### **Strumenti didattici**

Libro di testo: "Nel Mondo che cambia", Sanoma, Paravia, 2022. A questo sono stati aggiunti appunti e dispense forniti dal docente.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof. Matteo Angeletti**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

- 1) Lo Stato: origine, processi di formazione, definizione, elementi costitutivi
- 2) Forme di Stato e di Governo
- 3) L'evoluzione storica delle forme di Stato (dalla società feudale allo Stato democratico)
- 4) La cittadinanza: modi di acquisto, differenza tra ius sanguinis e ius soli
- 5) Gli elementi del diritto di voto (art. 48)
- 6) I partiti politici italiani: funzioni e fonti di finanziamento (art. 49)
- 7) Storia dei partiti politici italiani: dai partiti di notabili alla fine della Prima Repubblica
- 8) La Costituzione della Repubblica Italiana e lo Statuto Albertino: differenze
- 9) Il cammino verso la Costituzione: dalla caduta del Fascismo al referendum istituzionale
- 10) L'Assemblea Costituente e il processo costituente nel mondo bipolare: dalla Commissione dei 75 all'approvazione della Costituzione
- 11) La Costituzione: analisi e commento degli articoli fondamentali
- 12) (Art. 1) principio democratico e rappresentanza politica
- 13) (Art. 2) i diritti inviolabili e i doveri del cittadino
- 14) (Art. 3) principio di uguaglianza
- 15) (Art. 4) principio lavorista

- 16) (Art. 5) il decentramento amministrativo e le autonomie locali, la riforma del Titolo V
- 17) (Art. 7-8) la laicità dello Stato e la libertà religiosa
- 18) (Art. 10) la condizione dello straniero e il diritto internazionale
- 19) (Art. 11) ripudio della guerra e organismi internazionali (ONU, NATO, UE)
- 20) (Art. 13) la libertà individuale
- 21) (Art. 21) la libertà di manifestazione del pensiero
- 22) Il Parlamento: composizione, organizzazione delle Camere, funzione legislativa e di controllo, iter legislativo
- 23) Il Governo: composizione, ruolo del Presidente del Consiglio come “Primus inter pares”, formazione del Governo e mozione di fiducia, crisi di Governo, funzione di indirizzo politico e funzione normativa

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- 1) La Magistratura: principi costituzionali e cenni sul Consiglio Superiore della Magistratura
- 2) Il Presidente della Repubblica: elezione, poteri formali e sostanziali, messa in stato d'accusa

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

# **MATERIA: ECONOMIA POLITICA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof. Matteo Angeletti**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

- 1) L'attività finanziaria pubblica: dalla finanza neutrale a quella neoliberalista
- 2) Gli obiettivi di politica economica e l'ottimo paretiano
- 3) Le teorie economiche: liberismo, marxismo, modello keynesiano
- 4) La spesa pubblica: cenni generali
- 5) Teoria keynesiana della spesa pubblica
- 6) Il New Deal di Roosevelt: obiettivi e principali interventi
- 7) La globalizzazione: definizione, aspetti positivi e negativi
- 8) Le entrate pubbliche: definizione e classificazione
- 9) Il debito pubblico: definizione e tipologie di debito
- 10) Lo spread e il rating
- 11) Il sistema tributario italiano
- 12) Le imposte: definizione, classificazione, principi costituzionali
- 13) Le tasse: definizione e tipologie
- 14) I contributi: definizione e tipologie
- 15) La pressione fiscale e la curva di Laffer

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- 1) Il bilancio dello Stato: origini storiche, principi costituzionali e approvazione

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof. Matteo Angeletti**

- Gli elementi Costitutivi dello Stato Italiano: il popolo, il territorio e la sovranità
- Il sistema costituzionale statunitense: Presidente, Congresso e Corte Suprema. Divisione dei poteri e check and balances
- Il sistema costituzionale inglese: Sovrano, House of Commons e House of Lords, ruolo del Primo Ministro come “Primus super pares”
- Il referendum costituzionale e l’articolo 138: come si cambia la Costituzione
- Il Fascismo come negazione dei diritti e delle libertà dei cittadini: analisi del carattere antiautoritario e antifascista dell’art. 3 della Costituzione
- La “questione romana” e l’articolo 7 della Costituzione: dai Patti Lateranensi agli accordi di Villa Madama
- Il suffragio in Italia dalla nascita del Regno d’Italia all’ultima estensione del suffragio
- La Guerra Fredda: definizione, principali eventi internazionali e ruolo nel processo costituente italiano
- L’immigrazione in Italia: Testo Unico sull’immigrazione, distinzione tra migranti economici e profughi, il ruolo della propaganda sovranista

**Gli alunni**

.....  
.....

**L’insegnante**

.....

## **MATERIA: MATEMATICA**

**Prof.ssa Natascia Vargiu**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Analizzare il concetto di Funzione matematica ad una variabile e saper riconoscere graficamente le funzioni Iniettive, Suriettive e Biunivoche. Classificare le diverse funzioni con particolare attenzione a quelle algebriche e a quelle trascendenti esponenziali e logaritmiche.

Definire l'obiettivo di uno studio di funzione riconoscendo le diverse fasi che portano alla costruzione di un probabile grafico di funzioni algebriche fino al terzo grado.

Analizzare il Dominio delle funzioni attraverso i calcoli e la rappresentazione grafica.

Calcolare le eventuali Simmetrie attraverso il riconoscimento di funzioni pari e dispari.

Trovare gli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

Studiare il segno della funzione riportando le conclusioni sul piano cartesiano.

Studiare i limiti della funzione nei punti estremanti e verificare la presenza di eventuali asintoti verticali.

Studiare i limiti della funzione verso il meno infinito e verso il più infinito e verificare la presenza di eventuali asintoti orizzontali o asintoti obliqui.

Calcolare la derivata prima della funzione e studiarne il suo segno al fine di verificare l'eventuale presenza di punti di minimo o di massimo.

Calcolare la derivata seconda al fine di ricercare i punti di flesso.

### **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni**

Gli argomenti trattati sono stati definiti inizialmente in maniera teorica, esortando i ragazzi ad usare un appropriato linguaggio tecnico-matematico, poi attraverso procedimenti algebrici e rappresentazioni sul piano cartesiano. Le lezioni frontali sono state affrontate anche mediante l'uso di power point, esercizi di esempio svolti alla lavagna e discussione e analisi di diversi grafici. L'insegnamento è stato svolto ponendo l'accento su esempi concreti dei modelli matematici studiati per consentire agli alunni di comprendere meglio i concetti teorici.

### **Tipologie delle verifiche e delle prove**

Le verifiche sono state svolte in presenza, testando la capacità degli alunni nel risolvere problemi ed esercizi abituandoli a sviluppare capacità di riflessione e ragionamento.

Prima della verifica è stata sottoposta ai ragazzi una verifica formativa per permettere loro di prendere confidenza con la tipologia degli esercizi richiesti e riuscire poi a gestire i tempi di svolgimento delle prove.

Oltre alle prove classiche con esercizi e grafici sono stati richiesti elaborati che riportassero i concetti teorici studiati onde favorire una corretta organizzazione del pensiero logico e l'uso degli appropriati termini tecnici e matematici.

Sono quindi state effettuate interrogazioni orali e domande di ripasso durante le lezioni per monitorare l'attenzione e la preparazione.

### **Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è stabilito un livello di sufficienza tenendo presente i seguenti descrittori:

-Possesso di nozioni fondamentali per comprendere e inquadrare un livello di sufficienza tenendo presente i seguenti descrittori

-Applicazione delle conoscenze in modo parziale ma sapendo operare correttamente sulle nozioni fondamentali seppure con approssimazioni nella terminologia

- Saper organizzare e intraprendere le informazioni in modo lineare e chiaro  
Nella valutazione individuale si è tenuto conto anche del livello di partenza dello studente, dei miglioramenti registrati, apprezzando, dove presenti impegno e sforzi profusi.

### **Osservazioni sullo svolgimento del programma**

Il programma, di stretta derivazione ministeriale, ha subito alcune variazioni dovute ad una migliore conoscenza della classe in corso d'anno adattandolo così al meglio alle loro attitudini e comprensioni;

### **Strumenti didattici**

La docenza ha scelto di far utilizzare agli alunni il libro di testo, dispense, slide, appunti riepilogativi per semplificare quanto più possibile il lavoro svolto. È stato fatto un largo uso della LIM, per la piena acquisizione degli aspetti pratici.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof. Natascia Vargiu**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

### **M1 – RIPASSO DEI CONCETTI DI BASE**

- Risoluzione di equazioni e disequazioni di primo grado, intere e frazionarie;
- Risoluzione di equazioni di secondo grado, intere e frazionarie;
- Risoluzione di equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo mediante scomposizione di Ruffini;
- Risoluzione di equazioni e disequazioni con esponenziali;
- Risoluzione di equazioni e disequazioni con logaritmi

### **M2 - ANALISI MATEMATICA (ripasso e completamento)**

#### **UD1 - CONCETTO DI FUNZIONE – RIPASSO GEOMETRIA ANALITICA**

- Definizione di funzione;
- Definizione e riconoscimento grafico delle funzioni Iniettive, Suriettive e Biunivoche
- Classificazione delle funzioni
- Grafico e caratteristiche delle funzioni di primo grado (le rette):
- Grafico e caratteristiche delle funzioni di secondo grado (le parabole);
- Grafico e caratteristiche delle funzioni esponenziali;
- Grafico e caratteristiche delle funzioni logaritmiche.

**UD2 – STUDIO DI FUNZIONI (algebriche fino al terzo grado)**

- Definizione
- Dominio
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi
- Studio del segno
- Limiti:
  - Definizione intuitiva e grafica
  - Limite destro e limite sinistro
  - Limiti finiti e infiniti
  - Calcolo dei limiti con il metodo della sostituzione
  - Operazioni con i limiti
  - Risoluzione delle forme indeterminate  $+\infty-\infty$   $\frac{\infty}{\infty}$   $\frac{0}{0}$
  - Asintoti verticali e orizzontali
  - Classificazioni dei punti di discontinuità

**UD3 – DERIVATE**

- Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico;
- La derivata delle funzioni elementari algebriche;
- Le regole di derivazione per le funzioni algebriche:
  - della somma di funzioni;
  - del prodotto di due funzioni;
  - del quoziente di due funzioni;
  - Ricerca dei punti stazionari;

- Le funzioni crescenti e decrescenti e il segno della derivata prima;
- Ricerca dei punti di max e min relativi mediante la derivata prima;
- Ricerca dei punti di flesso mediante la derivata seconda.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso degli argomenti trattati

**Gli alunni**

.....

.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: FISICA**

**Prof. Adriano Balla**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

Gli alunni hanno acquisito le conoscenze fondamentali relative ai principali fenomeni elettrici e magnetici, con particolare riferimento alla carica elettrica, al campo elettrico e magnetico, alla corrente elettrica e ai circuiti.

La maggior parte della classe è in grado di:

- comprendere e descrivere i fenomeni fisici affrontati utilizzando un linguaggio scientifico essenziale;
- applicare le principali formule studiate alla risoluzione di semplici esercizi numerici;
- individuare relazioni tra grandezze fisiche e interpretare i fenomeni osservati;
- cogliere collegamenti tra i contenuti disciplinari e situazioni della realtà quotidiana.

Permangono, in alcuni casi, difficoltà nell'elaborazione autonoma dei contenuti e nell'applicazione rigorosa del formalismo matematico, dovute a fragilità pregresse nell'ambito logico-matematico.

### **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni**

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante:

- lezioni dialogate;
- esercitazioni guidate;
- risoluzione di esercizi alla lavagna;

- utilizzo di mappe concettuali e schemi riassuntivi;
- utilizzo della LIM per la spiegazione dei contenuti e la visualizzazione di schemi ed esercizi.

La trattazione degli argomenti ha privilegiato la comprensione concettuale dei fenomeni fisici, l'applicazione guidata delle formule e il collegamento con esempi tratti dalla realtà quotidiana, al fine di favorire la partecipazione e il coinvolgimento degli studenti.

### **Criteria di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza**

La valutazione è stata effettuata principalmente tramite verifiche orali; nel corso del primo quadrimestre è stata inoltre somministrata una prova scritta.

Nella valutazione si è tenuto conto:

- della conoscenza dei contenuti disciplinari;
- della capacità di comprensione ed esposizione dei fenomeni fisici;
- dell'uso del linguaggio specifico della disciplina;
- della capacità di applicare le formule fondamentali alla risoluzione di semplici esercizi;
- della partecipazione e dell'impegno mostrati nel percorso didattico.

Il livello di sufficienza è stato raggiunto dagli alunni in grado di esporre in maniera essenziale i contenuti fondamentali della disciplina, di applicare le principali relazioni fisiche in contesti semplici e di dimostrare una comprensione di base dei fenomeni trattati, pur in presenza di alcune incertezze espressive o operative.

### **Strumenti didattici**

Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati:

- il libro di testo "Orizzonti della Fisica ", Parodi – Ostili Zanichelli Editore;
- la LIM;
- appunti e schemi forniti dal docente;
- esercizi guidati e mappe concettuali.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof. Adriano Balla**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

### **MODULO I: LA CARICA ELETTRICA**

- Elettrizzazione per strofinio
- Isolanti e conduttori
- La struttura elettrica della materia
- Conservazione e quantizzazione della carica
- Elettrizzazione per contatto
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica
- La polarizzazione

### **MODULO 2: INTERAZIONE TRA CARICHE ELETTRICHE**

- Forza elettrica
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

### **MODULO 3: IL CAMPO ELETTRICO**

- La teoria del campo
- Il campo gravitazionale ed il campo elettrico
- Definizione operativa di vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Il principio di sovrapposizione di più campi
- Le linee di campo

### **MODULO 4: L'ENERGIA POTENZIALE E IL POTENZIALE ELETTRICO**

- Energia potenziale gravitazionale
- Energia potenziale elettrica
- La conservazione dell'energia
- La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche
- Analogie tra potenziale elettrico e temperatura

- La relazione tra campo e potenziale elettrico
- La “gabbia” di Faraday

## **MODULO 5: IL MOTO DI UNA PARTICELLA IN UN CAMPO ELETTRICO**

- Forza e accelerazione su una particella carica
- Particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico
- Conservazione dell'energia in un campo elettrico
- Particella con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico

## **MODULO 6: I CONDENSATORI**

- I condensatori piani
- La capacità di un condensatore
- Energia immagazzinata da un condensatore

## **MODULO 7: LA CORRENTE ELETTRICA**

- Resistenza elettrica
- Leggi di Ohm
- Resistività e temperatura
- I semiconduttori e i superconduttori
- Potenza elettrica assorbita da un conduttore
- L'effetto Joule
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Legge dei nodi
- Condensatori in serie ed in parallelo
- La forza elettromotrice di un generatore
- Circuiti con resistenze
- Circuiti con condensatori

## MODULO 8: IL CAMPO MAGNETICO

- Aghi magnetici e bussole
- I poli magnetici
- Lo spostamento e l'inversione dei poli magnetici
- Aghi magnetici e magneti
- Analogie e differenze tra poli magnetici e cariche elettriche
- Il vettore campo magnetico
- Le linee del campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampère
- Forza di Lorentz
- Unità di misura del campo magnetico

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ripasso degli argomenti trattati

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: INGLESE**

**Prof.ssa Valentina Mastrangeli**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina.**

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno potenziato le proprie conoscenze, competenze e abilità linguistiche attraverso lo studio della letteratura inglese, dal Romanticismo al Modernismo. Hanno sviluppato la capacità di argomentare nella lingua straniera e fare collegamenti interdisciplinari.

### **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni.**

L'attività didattica si è basata su un approccio riflessivo e partecipativo, con l'obiettivo di sviluppare non solo la competenza linguistica, ma anche il pensiero critico e la consapevolezza culturale. Le lezioni frontali sono state sempre accompagnate da mappe concettuali riassuntive e il supporto digitale della LIM.

### **Tipologie delle verifiche e delle prove.**

Le verifiche sono state prevalentemente orali, utili a verificare la capacità di esprimersi con proprietà lessicale e correttezza grammaticale. Lo scopo è stato quello di preparare la classe ad affrontare al meglio la prova di esame orale, acquisendo sicurezza e fluidità nell'esposizione. Gli studenti hanno presentato autori, opere o tematiche con la possibilità di proporre collegamenti interdisciplinari e riferimenti ad argomenti trattati in precedenza, a dimostrazione di una visione critica e integrata.

### **Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza.**

La valutazione si è basata su criteri oggettivi e trasparenti, coerenti con le Indicazioni Nazionali e con il Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente del Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico Sociale. Sono stati presi in considerazione i seguenti aspetti: comprensione dei contenuti

(testuali, tematici, culturali), capacità di analisi e rielaborazione critica, correttezza linguistica (morfosintassi, lessico, coerenza e coesione del discorso), proprietà espressiva e lessicale, autonomia e originalità nell'esposizione e la partecipazione attiva e continuità nell'impegno. Il livello di sufficienza (valutazione pari a 6/10) è stato attribuito quando lo studente ha dimostrato di comprendere in modo essenziale i contenuti affrontati. Livelli superiori sono stati assegnati in presenza di approfondimento autonomo, esposizione articolata, collegamenti interdisciplinari, originalità di pensiero e uso ricco e preciso della lingua.

### **Osservazioni sullo svolgimento del programma.**

Il programma, pur ispirandosi alle indicazioni ministeriali, è stato parzialmente rielaborato nel corso dell'anno per rispondere in modo più efficace alle caratteristiche specifiche della classe, tenendo conto delle attitudini, dei ritmi di apprendimento e dei reali livelli di comprensione degli studenti.

### **Strumenti didattici.**

Oltre alle nozioni aggiuntive fornite dalla docente, lo strumento di riferimento è stato il libro di testo *Amazing Minds, New Generation, Compact*.

# PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Prof.ssa Valentina Mastrangeli

## PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

### AMAZING MINDS

#### Chapter 4: The Romantic Age

- The Sublime and The Nature
- Mary Shelley; Frankenstein, or the modern Prometheus

#### Text Analysis:

A Spark of Being into the Lifeless Thing

#### Chapter 5: The Victorian Age

- **Historical and social Background:** Early Victorian Age; Late Victorian Age; The age of optimism and the end of optimism.
- **Literary Background:**

- Charles Dickens; *Oliver Twist*

- Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*

- Robert L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

- Oscar Wilde; *The Picture of Dorian Gray*

#### Text Analysis:

- *I Want Some More*

- *The Mouse's Tale*

- *The Truth About Dr Jekyll and Mr. Hyde*

- *The Preface to the Picture of Dorian Gray*

- *Dorian Gray kills Dorian Gray*

## Chapter 6: The Age of Conflicts

- **Literary Background:**

- The outburst of Modernism;
- the early 20<sup>th</sup>-century prose and poetry.
- The stream of consciousness

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO.**

- James Joyce; Dubliners
- Ripasso del programma in vista dell'Esame di Stato.

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: SPAGNOLO**

**Prof.ssa Silvia Berardini**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

L'obiettivo principale dello studio della lingua spagnola è stato di far acquisire agli alunni la padronanza della lingua e la capacità di argomentare seguendo le linee generali dell'indirizzo di studio.

Per i discenti gli obiettivi primari relativi alla lingua inglese sono stati:

- Comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi orali semplici e complessi.
- Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di varia tipologia (articoli, testi letterari, ecc.).
- Saper rielaborare ed esprimere in forma corretta quanto appreso.
- Saper esporre, introdurre e sviluppare, giustificare il proprio punto di vista o opinione.
- Saper leggere consapevolmente un testo letterario, cogliendone le specificità del linguaggio.
- Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari e di attualità cogliendone i caratteri specifici.
- Produrre testi corretti e aderenti alla traccia (riassunti, testi espositivi, risposte aperte, ecc.).
- Saper redigere testi con un linguaggio specifico.
- Saper comprendere e rispondere a domande orali fatte in lingua

- Riconoscere la rilevanza culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale
- La capacità di saper redigere testi con un linguaggio specifico.
- Saper comprendere e rispondere a domande orali fatte in lingua.
- Riconoscere la rilevanza culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale.

### **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni**

Il metodo comunicativo è stato il fondamento delle lezioni, condotte in modo frontale e interattivo. L'approccio metodologico adottato ha permesso agli studenti di acquisire la lingua spagnola in modo pratico, includendo la comprensione e la lettura di testi. L'analisi linguistica dei testi è stata utilizzata per evidenziare le differenze di stile e scelte lessicali tra la lingua madre e la lingua straniera.

Per facilitare l'apprendimento della lingua straniera, sono state fornite presentazioni digitali, schemi e appunti. Sono stati utilizzati strumenti compensativi e dispensativi per gli studenti con DSA. In caso di difficoltà di comprensione, agli studenti con DSA sono stati forniti spiegazioni in lingua italiana e, talvolta, è stata accettata una parziale espressione degli argomenti richiesti in italiano durante le verifiche orali.

### **Strumenti didattici**

libro di testo; LIM; dispense; presentazioni PowerPoint; schemi e mappe concettuali.

Tempi: Per lo svolgimento di ciascuna unità prevista sono state impiegate 10 ore circa.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof.ssa Silvia Berardini**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

### **1. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO (XVIII SECOLO)**

- Contesto storico e culturale
- Autori principali: Benito Jeronimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso
- Temi: ragione, educazione, critica sociale
- Lettura e analisi di brani significativi

### **2. ROMANTICISMO (INIZIO XIX SECOLO)**

- Contesto storico e culturale
- Autori principali: José de Espronceda, Rosalia de Castro Gustavo Adolfo Bécquer
- Temi: sentimento, natura, libertà, eroismo
- Lettura di poesie e racconti brevi

### **3. REALISMO E NATURALISMO (XIX SECOLO)**

- Contesto storico: società e cambiamenti sociali
- Autori principali: Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán
- Temi: critica sociale, descrizione della realtà, analisi psicologica dei personaggi
- Lettura e analisi di brani narrativi

#### **4. GENERACIÓN DEL 98 E MODERNISMO (FINE XIX – INIZIO XX SECOLO)**

- Contesto storico e culturale
- Autori principali: Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Rubén Darío, Jose Ortega y Gasset
- Temi: identità nazionale, paesaggio, introspezione
- Analisi di poesie e saggi

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: ITALIANO**

**Prof. Luca Ippoliti**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

#### **Conoscenze:**

- Il Romanticismo, ideali e contenuti
- Leopardi: vita, poetica e opere
- La scapigliatura
- Carducci: pensiero e raccolte
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Verga: vita, pensiero e opere narrative
- Il Decadentismo: pensiero e principali protagonisti europei
- D'Annunzio: vita, poetica e opere
- Pascoli: vita, poetica e opere
- Il Futurismo
- Pirandello: vita, pensiero e opere

#### **Competenze:**

- Individuare le caratteristiche principali del Romanticismo in relazione al contesto storico, culturale e filosofico dell'epoca.
- Distinguere i tratti distintivi della poetica leopardiana con adeguati riferimenti ai testi analizzati; saper esporre correttamente la sua concezione della vita e dell'esistenza.
- Individuare i tratti principali della Scapigliatura in relazione al contesto storico e culturale dell'epoca.

- Individuare i tratti caratteristici del Naturalismo francese in relazione al Positivismo.
- Operare un confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano, individuando i tratti distintivi di ognuno
- Saper riconoscere le caratteristiche della narrativa di Verga, con adeguati riferimenti alle opere analizzate e saper esporre il pensiero dell'autore sulla vita, sulla società e sull'esistenza in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza.
- Individuare le caratteristiche principali del Decadentismo, analizzando in particolare la figura dell'esteta, la visione del mondo e della realtà, i temi trattati, il rapporto tra intellettuale e società, con riferimenti al simbolismo francese.
- Individuare le fasi del pensiero di Gabriele D'Annunzio, collegandole alla sua esperienza di vita e alla sua produzione letteraria.
- Individuare i temi e le caratteristiche della poesia di Pascoli, collegandola alla sua esperienza di vita e alla produzione letteraria
- Individuare le novità proposte dalle Avanguardie italiane del Novecento: Futurismo, Crepuscolari e Vociani.
- Saper individuare i tratti innovativi della narrativa di Italo Svevo in relazione al contesto storico e culturale della sua formazione.
- Riconoscere l'importanza di Pirandello nella storia letteraria italiana e saper riconoscere i tratti peculiari della sua ideologia all'interno delle opere letterarie più importanti.
- Saper individuare i tratti essenziali della poetica di Eugenio Montale in relazione ai cambiamenti storici e culturali del suo tempo.

### **Capacità:**

- Evidenziare le caratteristiche salienti degli autori trattati e le relazioni con il contesto storico e culturale in cui sono inseriti.
- Collegare gli autori tra loro per mettere in evidenza la continuità o la discontinuità con il panorama letterario italiano e l'influenza del contesto storico in cui agiscono.
- Effettuare l'analisi del testo di un'opera, con riferimenti metrici e retorici, per inserirla nel più ampio mondo poetico dell'autore.
- Comprendere il legame esistente tra la vita e la produzione letteraria di un autore.
- Esporre le tematiche acquisite utilizzando un linguaggio adeguato, da riproporre poi nella produzione scritta.

### **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni**

Durante l'anno scolastico si è fatto uso principalmente della lezione frontale partecipata e dialogata per l'introduzione, la spiegazione e l'approfondimento dell'argomento, con l'aiuto di schemi, fotocopie e appunti forniti dal docente. Sono state svolte diverse attività per favorire la capacità di creare collegamenti interdisciplinari delle conoscenze acquisite, specialmente l'indicazione di parole chiave e la discussione attiva in classe, in modo da portare alla luce gli elementi salienti dell'argomento trattato. La scelta dei materiali e delle metodologie ha avuto l'obiettivo di favorire la capacità di trattare i nodi concettuali che collegano diverse discipline.

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Paravia, Pearson. Vol. 2, 3.1, 3.2

## **Tipologia e numero delle verifiche**

L'apprendimento delle unità è stato messo alla prova attraverso verifiche formative e sommative che hanno assunto prevalentemente la forma di interrogazione orale. Sono state svolte due verifiche orali nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Per ciò che concerne le prove scritte, sono state somministrate sottoforma di simulazione di Prima Prova, comprendenti le tre tipologie di testo richieste: Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario); Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Tutte le prove si sono svolte durante le 6 ore della mattina per simulare la prova d'esame e sono state corrette e valutate tramite la griglia di valutazione allegata al documento, compresa quella specifica per gli studenti con DSA. Sono state svolte due simulazioni nel primo quadrimestre e due nel secondo.

# PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**Prof.ssa Luca Ippoliti**

## PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

- **Romanticismo:** ripasso contesto e tematiche principali.
- **Giacomo Leopardi:**
  - Vita
  - Scritti autobiografici
    - Testo: "Sono così stordito del niente che mi circonda..." pag. 892
  - Pensiero: *Zibaldone*, pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e dell'indefinito, bello poetico, rapporto antichi e moderni
    - Testo: "la teoria del piacere" pag. 900
  - Leopardi e il Romanticismo
  - *I Canti*: le canzoni, gli idilli, i grandi idilli, il ciclo di Aspasia, la Ginestra.
    - Testo: "l'infinito" pag 918
    - Testo: "Il sabato del villaggio" pag. 942
    - Testo: "La ginestra o il fiore del deserto" pag. 968, (strofe: I, III, IV)
- **L'età postunitaria:** il nuovo assetto politico, politica economica della Destra Storica e della Sinistra, struttura sociale dell'Italia, i ceti popolari, l'ideologia positivista, la nostalgia romantica e le tendenze veriste, le istituzioni culturali (editoria, scuola e teatro), gli intellettuali.
- **La Scapigliatura:** l'origine e l'assenza di un movimento organizzato, l'origine del nome, approfondimento sul movimento *bohème*, il rapporto tra Scapigliatura e modernità, il rapporto tra Scapigliatura e Romanticismo, il concetto di "avanguardia mancata".

- **Naturalismo francese:** origini del nome, le ideologie positiviste e il pensiero di Hippolyte Taine, i precursori del Naturalismo (Flaubert e Balzac). Émile Zola e la concezione del romanzo scientifico per descrivere l'influsso ambientale, il ciclo di *Rougon-Macquart*, tendenze romantiche e decadenti nel naturalismo di Zola.
- **Il Verismo:** la percezione di Zola in Italia, Capuana e le intenzioni poetiche, le differenze tra il Naturalismo e il Verismo, l'assenza di una scuola verista.
- **Giovanni Verga:**
  - Vita
  - Le prime opere e la svolta verista.
  - Poetica e tecnica narrativa: impersonalità, regressione del punto di vista.
  - Visione della realtà, il pessimismo e il suo valore conoscitivo.
  - Confronto tra Verga e Zola.
  - *Vita dei campi:* forma, influenze e tecniche narrative.
    - Testo: "Rosso Malpelo" pag. 296
  - *Il ciclo dei Vinti:* ispirazioni, contenuti, struttura dei romanzi, stile e linguaggio.
    - Testo: "i vinti e la fiumana del progresso" pag 311
  - *I Malavoglia:* l'intreccio, il dramma affettivo e economico, l'irruzione della storia, rapporto tra modernità e tradizione, superamento dell'idea romantica, l'impianto corale e la costruzione bipolare.
    - Testo: "il mondo arcaico e l'irruzione della storia" pag. 319
  - *Mastro-Don Gesualdo:* contenuto, tematiche e stile.
- **Il Decadentismo:** il rifiuto del pensiero positivista, corrispondenze e analogie per svelare il mistero dietro la realtà, strumenti irrazionali del conoscere. La "poetica del Decadentismo", l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive. I temi decadenti: la decadenza, la lussuria, la malattia, la morte. Approfondimento su vitalismo e

superomismo (Schopenhauer, Nietzsche), gli “eroi” decadenti, il “fanciullino” e il superuomo. Charles Baudelaire e le radici del decadentismo europeo, la poesia simbolista.

- Lettura testo: “Corrispondenze” pag. 400

• **Gabriele D’Annunzio:**

- Vita
- L’estetismo e le prime opere: *Primo Vere*, *Canto Nuovo*, *Terra Vergine*.
- La crisi dell’estetismo: *Il Piacere*
  - Testo: “un ritratto allo specchio: Andrea Serpelli ed Elena Muti” pag. 456
- I Romanzi del superuomo, il rapporto tra D’Annunzio e Nietzsche sulla morale e la borghesia, il superuomo e l’esteta: *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*.
- Le Laudi: progetto, forma e contenuto. *Maia*, contenuto e forma; *Elettra*, contenuto e forma.
- *Alcyone*: struttura, contenuti, forma e significato dell’opera.
  - Testo: “La sera fiesolana” pag 489
  - Lettura testo “La pioggia nel pineto” pag 493

• **Giovanni Pascoli:**

- Vita
- La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista e l’utilizzo dei simboli.
- La poetica del “fanciullino” e la poesia “pura”.
- I temi della poesia pascoliana: la celebrazione della vita modesta, i miti del nido, degli affetti, il male.
- Le soluzioni formali: sintassi, lessico, aspetti fonetici, metrica, figure retoriche.
- *Myricae*: forma, origine del titolo, contenuto.

- Testo: "L'assiuolo" pag. 543
- *I Canti di Castelvecchio*: forma e contenuto.
- Testo: "Il gelsomino notturno" pag. 572
- **Le Avanguardie**: contesto storico, il rifiuto della tradizione e del mercato dell'arte, gruppi e programmi.
- **Il Futurismo**: definizione, il concetto di azione, velocità e antiromanticismo. I principali esponenti del futurismo italiano: Marinetti, Palazzeschi.
  - Testo: "Manifesto del Futurismo" pag. 609
- **I Crepuscolari**: la critica al passato e la ricerca della poesia pura, le tematiche e i modelli.
- **I Vociani**: la nuova sensibilità lirica, temi e contenuti.
- **Italo Svevo**:
  - Vita
  - La cultura di Svevo: un intellettuale atipico, i riferimenti culturali (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin), il rapporto con il marxismo e la psicoanalisi.
  - I maestri letterari.
  - La lingua.
  - Primo romanzo: *Una Vita*: contenuto, modelli, personaggi.
  - Secondo romanzo: *Senilità*: contenuto, modelli, personaggi.
  - Terzo romanzo: *La coscienza di Zeno*: contenuto, impianto narrativo, l'inattendibilità del narratore e la funzione critica di Zeno.
  - Testo: "Il fumo" pag 724

• **Luigi Pirandello:**

- Vita
- La visione del mondo: il vitalismo, la critica all'identità individuale, il relativismo conoscitivo.
- La poetica dell'"umorismo"
- *Le Novelle per un anno*: contenuto e poetica
  - Testo: "Il treno ha fischiato" pag. 789
- Romanzi *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*: trama e contenuto
- Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale, il grottesco e il meta teatro.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e contenuto
  - Testo: "la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" pag. 857

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

• **Eugenio Montale:**

- Vita
- *Ossi di seppia*: struttura, contenuti e il rapporto con il contesto culturale; il titolo, la crisi dell'identità, la memoria e "l'indifferenza"; il "varco", la speranza, la poetica e le soluzioni stilistiche.
  - Testo: "Non chiederci la parola" pag 217 (vol. 3.2)
  - Testo: "Meriggiare pallido e assorto" pag. 219 (vol. 3.2)
- *Le occasioni*: la poetica degli oggetti e la donna salvifica.
- *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe.

**Gli alunni**

.....

.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: STORIA**

**Prof.ssa Luca Ippoliti**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

#### **Conoscenze**

- I moti del 1848 in Europa
- Le guerre d'indipendenza
- La situazione italiana e Cavour
- L'unificazione dell'Italia
- La Sinistra e la Destra storica
- La Belle èpoque e la seconda rivoluzione industriale
- La prima guerra mondiale: cause e svolgimento
- Le rivoluzioni russe
- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa
- L'Italia fascista
- I regimi totalitari: fascismo, nazismo e comunismo
- La seconda guerra mondiale: cause ed eventi

#### **Competenze**

- Saper definire l'importanza culturale e politica del '48 in Europa e in Italia.
- Saper individuare le cause e le conseguenze delle guerre di indipendenza europee.
- Saper descrivere in maniera adeguata la situazione italiana e la politica di Cavour

- Individuare le cause e i principali momenti che portarono all'unificazione dell'Italia da parte di Garibaldi
- Analizzare i problemi dell'Italia post-unitaria e le caratteristiche dei governi della Destra e della Sinistra storica.
- Descrivere l'opera riformatrice di Giolitti, in particolare la politica interna e le riforme
- Comprendere le conseguenze della rivoluzione industriale in Europa e la formazione della "società di massa"
- Delineare il quadro politico ed economico europeo all'inizio del 1900 e le cause che portarono allo scoppio della Prima Guerra Mondiale
- Evidenziare i principali eventi della guerra e le ragioni dell'intervento italiano
- Delineare la situazione del primo dopo guerra in Europa e in Italia
- Analizzare le principali cause delle Rivoluzioni Russe
- Individuare le modalità con cui il Fascismo e il nazismo riuscirono ad imporsi del quadro politico Europeo
- Comprendere le principali fasi della Seconda Guerra Mondiale

### **Capacità**

- Saper individuare gli eventi e i personaggi principali delle epoche storiche trattate
- Collegare gli avvenimenti tra loro, mettendone in luce le relazioni di causalità
- Collocare le situazioni problematiche italiane all'interno del panorama europeo
- Esporre le tematiche acquisite utilizzando un linguaggio adeguato e tecnico
- Analizzare gli aspetti di attualità nelle diverse tematiche affrontate

### **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni.**

Per lo svolgimento degli argomenti, si è fatto uso soprattutto della lezione frontale partecipata e dialogata. Sono state svolte attività per favorire la capacità di creare collegamenti interdisciplinari delle conoscenze acquisite attraverso l'utilizzo di immagini o parole chiave. La scelta dei materiali proposti ha avuto l'obiettivo di favorire la capacità di trattare dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Si è dedicato ampio spazio in particolare alla connessione di eventi storici con il relativo ambito letterario, in modo da comprendere gli sviluppi culturali, e alla discussione delle conseguenze degli eventi studiati sulla struttura della società contemporanea.

Libri di testo:

- M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *STORIA. Concetti e connessioni*, Sanoma, Vol 2
- M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *STORIA. Concetti e connessioni*, Sanoma, Vol 3

### **Tipologia e numero delle verifiche.**

Durante l'anno, l'apprendimento delle unità didattiche è stato messo alla prova attraverso una verifica sommativa che ha assunto prevalentemente la forma di un'interrogazione orale a cui poi sono state affiancate delle prove scritte valide per l'orale. Tali prove hanno assunto due forme specifiche: la prima composta da due domande aperte a cui rispondere in un massimo di quindici righe; la seconda come prova strutturata a risposta multipla. Durante il primo quadrimestre sono state svolte due verifiche orali mentre durante il secondo si è svolta una verifica orale e una scritta valida per l'orale.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof.ssa Luca Ippoliti**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

- Le motivazioni economiche e sociali del 1848
- La situazione italiana
- Le basi dell'unità d'Italia: i plebisciti e la rivolta in Sicilia
- La spedizione dei mille e la figura di Garibaldi: le fasi dell'unificazione
- La Destra Storica: i valori, la politica economica e interna, l'unificazione del Veneto, la "questione romana" e il Veneto
- La società di massa: la seconda rivoluzione industriale, la nascita dei sindacati
- La Sinistra di Depretis: politica economica, sociale ed estera
- L'età di Crispi
- La situazione nei Balcani, la prima e la seconda guerra balcanica
- La Belle Époque: la situazione economico-sociale e l'instabilità in Europa
- L'Italia di Giolitti: riforme e politica interna
- La guerra in Libia e le sue conseguenze
- Le cause della Prima Guerra Mondiale: l'attentato a Sarajevo e la situazione in Germania: la "crisi marocchina", la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- Le fasi della guerra, le trincee, l'intervento italiano, l'intervento degli Stati Uniti, gli eventi del 1916-1917, la crisi degli imperi centrali. Le trattative di pace.
- Le Rivoluzioni Russe: le tensioni, Lenin, e la politica Comunista.

- La situazione post bellica: i vincitori e i vinti
- Il primo dopoguerra in Italia e la nascita del Fascismo
- I Fasci da combattimento e la marcia su Roma
- La dittatura fascista.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Il Nazismo di Hitler: ascesa al potere, dittatura totalitaria, ideologia e obiettivi.
- Verso il nuovo conflitto; le cause della guerra.
- Le seconda guerra mondiale.

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Beatrice Marcelli**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

#### **Conoscenze**

- Neoclassicismo:architettura Neoclassica di fine Settecento e Luigi Vanvitelli;

Il Vedutismo di Canaletto;

La pittura di Jacques-Louis David;

Le sculture di Canova;

Differenze tra Ingres e Francisco Goya;

- Rivoluzione industriale e novità architettoniche del periodo;
- Romanticismo in pittura: il Sublime di Friedrich, Turner, Constable, Gericault e Delacroix;
- Tra Romanticismo e Realismo: William Blake e Francesco Hayez;
- Realismo: Courbet, Daumier, Millet;
- L'invenzione della Fotografia;
- Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas;
- Post-Impressionismo:Seurat, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh;
- Art Nouveau: la Belle Époque, lo stile Liberty e i dipinti di Klimt;
- Espressionismo: EdvardMunch e Schiele
- Il Cubismo di Pablo Picasso;
- Futurismo di Boccioni e Balla;
- De Chirico e la Metafisica;
- Dadaismo di Duchamp e Surrealismo di Dalì;

### **Competenze:**

- Spiegare le caratteristiche degli artisti studiati e le relazioni con il contesto storico e culturale in cui nacquero e si svilupparono;
- Collegare gli artisti, le avanguardie e le varie correnti storiche dei due secoli, per rilevare eventuali somiglianze, differenze e novità;
- Effettuare l'analisi descrittiva di un'opera per spiegare lo stile dell'artista e/o della corrente dell'epoca;

### **Capacità:**

- Riconoscere l'opera d'arte e saper spiegare lo stile adottato e il periodo storico in cui venne realizzata;
- Spiegare le novità presenti e visibili nella suddetta opera e successivamente paragonarla ad altri capolavori creati in epoche precedenti e/o successive ad essa;
- Formulare un collegamento interdisciplinare e multidisciplinare tra Storia dell'arte e altre materie (storia, letteratura, filosofia, lingue straniere, etc...) e dunque tra l'opera e il periodo storico e culturale in cui venne creata;
- Comprendere il legame esistente tra gli eventi di vita privata dell'artista e le novità artistiche da lui prodotte;
- Esporre i concetti acquisiti utilizzando un linguaggio adeguato;

### **Tipologia e numero delle verifiche**

L'apprendimento stato messo alla prova attraverso verifiche formative e sommative che hanno assunto esclusivamente la tradizionale forma di interrogazione, per esercitare esposizioni e analisi orali.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof. Beatrice Marcelli**

## **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

### **MODULO I - IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO**

Periodo settembre – ottobre

#### **NEOCLASSICISMO**

- Architettura Neoclassica di fine Settecento e Luigi Vanvitelli;
- Canaletto e il Vedutismo;
- Gli ideali etici di Jacques-Louis David;
- Le sculture di Canova;
- Differenze tra la perfezione ideale nelle opere di Ingres e i sentimenti del popolo rappresentati da Francisco Goya;

#### **ROMANTICISMO: Dalla ragione al sentimento.**

- Rivoluzione industriale e novità architettoniche: gallerie urbane in ferro e vetro, Torre Eiffel e Statua della Libertà;
- Pittura: il Sublime di Friedrich;
- Raffigurazione del paesaggio: Turner e Constable;
- Gericault e Delacroix: racconto simbolico e reale della società contemporanea;

### **MODULO II - IL REALISMO**

Periodo novembre – dicembre

- Tra Romanticismo e Realismo: William Blake e Francesco Hayez;
- Realismo pittorico di Courbet e le opere di dottrina positivista;
- Daumier: arte come strumento di denuncia dell'ingiustizia sociale;
- Millet e la raffigurazione della vita nei campi

### **MODULO III - IMPRESSIONISMO**

Periodo gennaio – febbraio

- L'invenzione della Fotografia: da freddo oggetto di riproduzione a strumento artistico;
- Seconda metà dell'Ottocento: gli Impressionisti;
- Manet e il forte senso della realtà;
- Monet e l'invenzione della tecnica *en plein air*;
- Renoir: il senso di gioia e luce con macchie di colore;
- Degas e la nuova raffigurazione dei soggetti in movimento;

### **MODULO IV - POST-IMPRESSIONISMO e ART NOUVEAU**

Periodo marzo – aprile

- Seurat e il *Pointillisme*;
- Cézanne e l'estrema scomposizione delle forme;
- Paul Gauguin e l'utilizzo di colori simbolici, puri e primitivi;
- Vincent Van Gogh: trasfigurazione della realtà per raccontare gli stati d'animo;
- Art Nouveau: la Belle Époque, lo stile Liberty e i dipinti di Klimt;

### **MODULO V - Dall' ESPRESSIONISMO al CUBISMO**

Periodo maggio

- Espressionismo: Edvard Munch e la scoperta dell'interiorità umana;
- Il Cubismo di Pablo Picasso;

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Futurismo: arte moderna e progressista del periodo fascista, nazionalista e interventista;
- De Chirico e la Metafisica: ciò che va oltre la realtà;
- Dadaismo di Duchamp e Surrealismo di Dalì;

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: FILOSOFIA**

**Prof.ssa Ilenia Valleriani**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

Relativamente al conseguimento degli obiettivi, sono stati stabiliti come segue: padronanza dei concetti di base della materia; conoscenza e padronanza della lingua madre; capacità di argomentare, collegare e sintetizzare in modo chiaro le nozioni.

### **Metodologia di lavoro**

L'insegnamento è stato condotto ponendo l'accento sull'aspetto teorico, considerando la materia in questione. Gli argomenti sono stati trattati essenzialmente tramite lezioni di tipo frontale, corredate da discussioni e confronto che hanno permesso una migliore comprensione degli argomenti. Le lezioni frontali hanno previsto, oltre la spiegazione orale, la realizzazione di mappe concettuali riassuntive alla LIM.

### **Modalità delle verifiche**

Le verifiche sono state svolte in presenza, alternando metodologia scritta e orale. Nelle verifiche scritte sono state predisposte diverse tipologie, quali: domande a risposta multipla; domande a risposta aperta per permettere l'argomentazione delle informazioni; analisi della comprensione di testi al fine di stimolare la capacità di riflessione e ragionamento.

Nelle verifiche orali si è cercato di stimolare la capacità linguistica ed argomentativa degli alunni, sia con domande mirate che con esposizione libera degli argomenti trattati, stimolando la realizzazione di eventuali collegamenti disciplinari, sia con altre materie scolastiche che in riferimento al contesto socio-culturale contemporaneo.

## **Criteri di valutazione**

Nella determinazione della valutazione, si è stabilito un livello sufficiente di partenza tenendo presente specifiche variabili, quali: possesso delle nozioni fondamentali; conoscenza della terminologia di base; capacità di organizzare e collegare tra di loro le informazioni.

Per determinare la valutazione finale individuale, si è tenuto conto del livello di partenza, di eventuali miglioramenti raggiunti durante l'anno scolastico, dell'impegno profuso sia in classe che nel lavoro a casa, dell'atteggiamento mostrato in aula.

Nel caso di valutazioni insufficienti, sono state previste delle verifiche, sia scritte che orali, finalizzate al recupero dell'alunno, per colmare eventuali lacune.

## **Strumenti didattici**

Oltre alle nozioni aggiuntive fornite dalla docente, lo strumento di riferimento è stato il libro di testo *N. Abbagnano, G. Fornero, Vivere la filosofia vol. 3, Sanoma, 2021.*

# PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**Prof.ssa Ilenia Valleriani**

## PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

Unità 8 del volume 2 (adottato per il IV anno ma svolto nel V anno), pag.702-771

G. W. Friedrich Hegel

- Lettura della vita
- Scritti giovanili
- Scritti della maturità (analisi dell'opera "*Fenomenologia dello Spirito*")
- Appunti forniti dalla docente sull'opera "*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*"

## Unità 1

Capitolo 1 pag. 7-32

A. Schopenhauer

- Lettura della vita
- Analisi dell'espressione "velo di Maya", della dimensione noumenica rispetto a Kant, il pessimismo cosmico, la critica all'ottimismo, le vie per la liberazione del dolore

Capitolo 2 pag. 43-61

S. Kierkegaard

- Lettura della vita
- Gli stadi esistenziali
- Differenza tra angoscia e disperazione

## Unità 2 Sinistra Hegeliana

Capitolo 1 pag. 75-82

L. Feuerbach (caratteri della filosofia dell'avvenire)

Capitolo 2 pag. 87-117

K. Marx

- Lettura della vita
- Critica allo stato liberale
- Critica all'economia politica (analisi dell'opera "*Manoscritti economici-filosofici*", concetto dell'alienazione)
- Concezione materialistica della storia
- Analisi dell'opera "*Manifesto del Partito Comunista*"
- Analisi dell'opera "*Il Capitale*"
- Rivoluzione proletaria
- Fasi dello sviluppo della società comunista

## Unità 3 Il Positivismo

Capitolo 1 pag. 135-149

- Positivismo sociale (Saint-Simon, A. Comte, J. S. Mill)

Capitolo 2 pag. 155-163

- Positivismo evoluzionistico (H. Spencer)

## Unità 6

Capitolo 1 pag. 289-325

F. Nietzsche

- Lettura della vita
- Il ruolo della malattia
- Processo di de-nazificazione
- Nichilismo
- Scritti giovanili del periodo wagneriano-shopenhaueriano
- Scritti intermedi del periodo illuministico (filosofia del mattino)
- Scritti maturi del periodo di Zarathustra (filosofia del meriggio)

- Scritti degli ultimi anni (filosofia del tramonto)

Capitolo 2 pag. 339-355

S. Freud

- Lettura della vita
- La scoperta dell'inconscio
- Prima e seconda topica di suddivisione della psiche umana
- Le vie per accedere all'inconscio
- Teoria della sessualità (Complesso di Edipo)

Unità 12 La riflessione sulla politica e il potere

Capitolo 1 pag. 727-731

H. Arendt

- Analisi dell'opera "*Le origini del totalitarismo*"
- Analisi dell'opera "*La banalità del male*"
- Analisi dell'opera "*Vita Activa*"

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Nel suddetto periodo, fino al termine dell'anno scolastico, le lezioni saranno centrate su un ripasso delle parti di programma collegate al programma di Scienze Umane, materia dell'esame di Stato (in particolar modo K. Marx e H. Arendt).

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....

## **MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**Prof. Matteo Bucciarelli**

### **Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità in riferimento alla singola disciplina**

Gli obiettivi sono stati incentrati sull'apprendimento operativo e teorico delle attività motorie e sportive al fine di favorire l'acquisizione di capacità che potessero essere utili anche in ambienti esterni rispetto a quello scolastico. Inoltre sull'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e attraverso l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo anche in situazione di competizione sportiva. Particolare importanza ha riguardato il coinvolgimento degli alunni alla pratica delle attività: al fine di favorire la massima partecipazione è stata promossa l'attività di sport conosciuti (ad es. la pallavolo, il basket) parallelamente ad attività che riportavano ai cosiddetti "giochi di strada" (ad es. palla prigioniera, il gioco della campana). Al centro di queste attività è stata sempre inserita la competizione per incentivare la partecipazione collettiva e di gruppo e per promuovere il rispetto delle regole, dell'arbitro, dei compagni e degli avversari, oltre che favorire l'approfondimento del tema del fair-play. È stata inserita anche la promozione ad attuare uno stile di vita attivo e sano che promuova il benessere fisico e che prevenga eventuali patologie che possano compromettere lo stato di salute. Sono stati approfonditi temi riguardanti la corretta alimentazione, con particolare attenzione alla conoscenza dei macronutrienti e dei micronutrienti e delle loro funzioni.

## **Metodologie di lavoro impiegate con gli alunni**

La classe si presentava fin dall'inizio dell'anno scolastico molto motivata alla partecipazione all'attività pratica. Le attività sono state sempre svolte dalla quasi totalità della classe, ad eccezione di chi per motivi giustificati non ha potuto prendere parte alle lezioni. La classe ha accolto con interesse anche l'approfondimento teorico della materia, con lezioni frontali svolte in classe in maniera mai unidirezionali ma sempre interattive e partecipative, con l'ausilio di materiale audio e video. Sono stati inoltre svolti lavori di gruppo sull'approfondimento di tematiche inerenti alla teoria e alla pratica delle Scienze Motorie. Questi ultimi sono rientrati nella valutazione finale degli alunni, tenendo conto anche la partecipazione alle attività pratiche, l'uso sistematico di abbigliamento sportivo e il comportamento.

# **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Prof. Matteo Bucciarelli**

- Acquisizione e potenziamento delle abilità condizionali e coordinative. Consolidamento della pratica sportiva, conoscenza dei regolamenti e delle tecniche delle varie attività.
- Conoscenza dei danni provocati da sostanze nocive quali fumo, alcool, droghe, sostanze dopanti. Acquisizione del concetto di salute con regole di vita corrette.
- Pallavolo: fondamentali individuali, regole del gioco, ruoli principali e schemi di gioco.
- Pallacanestro: fondamentali individuali, regole di gioco, infrazioni, falli personali.
- Allenamento: metodi di allenamento, omeostasi, carico di allenamento, super compensazione.
- forza: classificazione, fattori regolatori, allenamento della forza
- Apparato muscolo-scheletrico
- Teoria del movimento e accenni sulla terminologia specifica;
- Apparato locomotore;
- Principi relativi all'alimentazione e alla nutrizione;
- Accenni generali sulla storia dello Sport Moderno.

**Gli alunni**

.....  
.....

**L'insegnante**

.....